சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியம்

பொருளடக்கம்

- பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
- பத்துப்பாட்டு
- எட்டுத்தொகை
- இரட்டைக் காப்பியங்கள்
- பக்தி இயக்கம்

அறிமுகம்

சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியம் :

- சங்க காலம்
- சங்கம் மருவிய காலம்
- பக்தி இலக்கியம்
- காப்பியம்
- சிற்றிலக்கியம்
- தற்காலம்

© Copyright

The Department of Employment and Training has prepared the Competitive Exams study material in the form of e-content for the benefit of Competitive Exam aspirants, and it is being uploaded in this Virtual Learning Portal. This e-content study material is the sole property of the Department of Employment and Training. No one (either an individual or an institution) is allowed to copy or reproduce the matter in any form. The trespassers will be prosecuted under the Indian Copyright Act. It is a cost-free service provided to the job seekers who are preparing for the competitive exams.

Director,

Department of Employment and Training.

சங்ககாலம்

- கி.மு. 300 - கி.பி. 300
- சங்க இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலம்

இலக்கண நூல் - தொல்காப்பியம்

இலக்கிய வகைகள்

1. **பதினெண் கீழ்க்கணக்கு**

பத்துப்பாட்டு:

- 10 ஆசிரியப் பாடல்கள்
- புறநூல்கள்: ஆற்றுப்படை, மதுரைக்காஞ்சி
- அகவழி நூல்கள்: முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, நெடுநல்வாடை - அகமும் புறமும் கலந்தவை

எட்டுத்தொகை

- **அகவழி நூல்கள்**:
  - நற்றிணை
  - குறுந்தொகை
  - அகநானூறு
  - கலித்தொகை
  - பரிபாடல் (**அகமும் புறமும் கலந்தவை**)
- **புறநூல்கள்**:
  - புறநானூறு
  - பதிற்றுப்பத்து

பத்துப்பாட்டு:

எண்	நூல்	புலவர்	பாடப்பட்டோர்	பாடல்கள்
1	திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	முருகன்	317

எண்	நூல்	புலவர்	பாடப்பட்டோர்	பாடல்கள்
2	பொருநராற்றுப்படை	முடத்தாமக்கண்ணியார்	கரிகாலன்	248
3	சிறுபாணாற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லியக்கோடன்	269
4	பெரும்பாணாற்றுப்படை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	தொண்டைமான் இளந்திரையன்	500
5	மலைபடுகடாம்	பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன்	583
6	நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்	நெடுஞ்செழியன்	188
7	குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர்	—	261
8	பட்டினப்பாலை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	கரிகாலன்	301
9	மதுரைக் காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	நெடுஞ்செழியன்	782
10	முல்லைப்பாட்டு	நம்பூதனார்	—	103

<u>எட்டுத்தொகை</u>

எண்	நூல்	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்	பாடல்கள் எண்ணிக்கை
1	நற்றிணை		மாறன் வழுதி	400+ (அகம்)
2	குறுந்தொகை	பூரிக்கோ		400+ (அகம்)
3	ஐங்குறுநூறு	கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	498+ (அகம்)
4	கலித்தொகை	நல்லந்துவனார்		140+ (அகம்)

எண்	நூல்	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்	பாடல்கள் எண்ணிக்கை
5	அகநானூறு	உருத்திரசன்மர்	பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி	400 (அகம்)
6	புறநானூறு			399 (புறம்)
7	பதிற்றுப்பத்து			80 (புறம்)
8	பரிபாடல்			22 (முழு) + 10 உதிரிகள்

பதிற்றுப்பத்து நூலின் 2 முதல் 9-ஆம் பத்துகளுக்கான அட்டவணை:

பத்து எண்	புலவர்	பாடப்பட்ட அரசு
2 ஆம் பத்து	குமெட்டூர்க் கண்ணனார்	இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
3 ஆம் பத்து	பாலை கௌதமனார்	பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன்
4 ஆம் பத்து	காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்	நார்முடிச் சேரல்
5 ஆம் பத்து	பரணர்	கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்
6 ஆம் பத்து	காக்கைபாடினியார்	ஆடுகோபாட்டுச் சேரலாதன்
7 ஆம் பத்து	கபிலர்	செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்
8 ஆம் பத்து	அரிசில் கிழார்	பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை
9 ஆம் பத்து	பெருங்குன்றூர்க் கிழார்	இளஞ்சேல் இரும்பொறை

சங்கம் மருவிய காலம்

சங்கம் மருவிய காலம் (கி.பி. 3)
→ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (18 நூல்கள்)
↳ *அறநூல்கள்:*
- திருக்குறள்
- நாலடியார்
- ஏலாதி
- திரிகடுகம்
- சிறுபஞ்சமூலம்
- பழமொழி
- ஆசாரக் கோவை
- முதுமொழி வெண்பா
- இன்னிலை
- இன்னா நாற்பது
- இனியவை நாற்பது
- நான்மணிக்கடிகை

↳ *அகநூல்கள்:*
- கார் நாற்பது
- திணைமொழி ஐம்பது
- திணைமாலை நூற்றம்பது
- ஐந்திணை எழுபது
- கைஞ்நிலை

↳ *புறநூல்:*
- களவழி நாற்பது (பொய்கையாரால் இயற்றப்பட்டது)
  → சேரமான் கனைக்கால் இரும்பொறையைப் பற்றி

→ விகிதம்: 12 : 5 : 1
→ அறம் : அகம் : புறம்

பத்து எண்	புலவர்	பாடல்
நாலடியார்	சமண முனிவர்கள்	400
நான்மணிக்கடிகை	விளம்பிநாகனார்	106
இன்னா நாற்பது	கபிலர்	40
இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்	40

பத்து எண்	புலவர்	பாடல்
திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்	1330
திரிகடுகம்	நல்லாதனார்	100
ஆசாரக்கோவை	பெருவாயில் முள்ளியார்	100
பழமொழி நானூறு	முன்றுறை அரையனார்	400
சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்	102
முதுமொழிக் காஞ்சி	கூடலூர் கிழார்	100
ஏலாதி	கணிமேதாவியார்	80
கார் நாற்பது	கண்ணன் கூத்தனார்	40
ஐந்திணை ஐம்பது	மாறன் பொறையனார்	50
ஐந்திணை எழுபது	மூவாதியார்	70
திணைமொழி ஐம்பது	கண்ணன் சேந்தனார்	50
திணைமாலை நூற்றைம்பது	கணிமேதாவியார்	150
கைந்நிலை	புல்லாங்காடனார்	60
களவழி நாற்பது	பொய்கையார்	40
இன்னிலை	பொய்கையார்	45

காப்பியங்கள்

- "பொருட் தொடர்நிலைச் செய்யுள்", காப்பியம் எனப்படும்.
- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் = தண்டியலங்காரம்
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம், சிறுங்காப்பியம் என இரு வகைப்படும்.

ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம்
2. மணிமேகலை
3. சீவகசிந்தாமணி
4. வளையாபதி
5. குண்டலகேசி

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

1. நாக குமார காவியம்
2. உதயன குமார காவியம்
3. யசோதர காவியம்
4. நீலகேசி
5. சூளாமணி

இரட்டைக் காப்பியங்கள்

1. **சிலப்பதிகாரம்**

இயற்றியவர்: இளங்கோவடிகள் (சேர செங்குட்டுவன் இளவரசர்)

முக்கியத்துவம்:
- அரசியல்
- கற்பு
- ஊடல்

தலைமுனைவர்: கோவலன், கண்ண

சமயப் பொதுமை பேசும்

நாட்டுப்புற வாய்மொழி இலக்கியம்

2. **மணிமேகலை**

இயற்றியவர்: சித்தலைச் சாத்தனார்

பேருரை: புத்தமதப் பிரச்சார இலக்கியம்

தலைமுனைவர்: மணிமேகலை (கோவலன் – மாதவி மகள்)

முக்கிய நோக்கம்:
- அகில உலக போதனை
- உணவு – உடை – உறைவிடம் பற்றிய அறம்

சமயம் சார்ந்தது (புத்த மதம்)

இரட்டைக் காப்பியங்களின் சிறப்புகள்

- சாதாரண மக்களை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது
- அறநெறி - கதை - பாவம் கலந்த இலக்கியங்கள்
- சமயம் சார்ந்ததும், சாராததும்
- இரண்டும் இணைந்து - பெருங்காப்பியங்கள் என அழைக்கப்படும்
- காண்டங்கள் = 3
- புகர்ர் காண்டம் - 10,
- மதுரைக் காண்டம் - 13
- வஞ்சிக் காண்டம் - 7
- காதைகள் = 30
- முதல் காதை = மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்
- இறுதி காதை = வரந்தருகாதை

பக்தி இயக்கம்
(கி.பி. 600 – 900)

பின்னணி	✓ சைவம் & வைணவம் எழுச்சி
	✓ சமணம் - பௌத்தம் செல்வாக்குக்கு எதிராக
	✓ தொடக்கம்: காரைக்காலம்மையார், முதலாழ்வார்கள்
	✓ சமய பொதுமை உணர்வு

சமய நூல்கள்

திருமந்திரம்

- ✓ ஆசிரியர்: திருமூலர்
- ✓ **3000 பாடல்கள்**
- ✓ **பொருள்:**
  - ஞானம்
  - யோகம்
  - தவம்
  - மருத்துவம்
- ✓ *"அன்பே சிவம்"* என்ற உண்மை

தேவாரம்

- ✓ முதல் 7 திருமுறைகள்
- ✓ ஆசிரியர்கள்:
  - திருஞானசம்பந்தர் (1–3)
  - அப்பர் (4–6)
  - சுந்தரர் (7)
- ✓ தொண்டர்கள்: 63 நாயன்மார்கள்
- ✓ தொகுப்பு: நம்பியாண்டார் நம்பி
- ✓ பெரியபுராணம் - **சேக்கிழார்**

திருவாசகம்

- ✓ ஆசிரியர்: மாணிக்கவாசகர்
- ✓ *திருக்கோவையார்* உடன்

திருவிசைப்பா

- ✓ ஆசிரியர்கள்: திருமாளிகைத் தேவர், கருவூரார் மற்றும் 9 பேர்கள்
- ✓ **ஒன்பதாம் திருமுறை**

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்	✓ **பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள்** ✓ தொகுப்பாளர்: நாதமுனிகள் ✓ பாடல்கள்: 4000 ✓ முதல் மூவர்: பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ✓ பிற ஆழ்வார்கள்: ‣ பெரியாழ்வார் ‣ ஆண்டாள் (திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி) ‣ நம்மாழ்வார் (திருவாய்மொழி, திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரியதிருவந்தாதி) ‣ மதுரகவி ஆழ்வார் (நம்மாழ்வார் மீது பக்தி)

சிற்றிலக்கியங்கள்

- நாயக்கர் காலமே "**சிற்றிலக்கிய காலம்**"
- சிற்றிலக்கியதிற்கு பிரபந்தம் என்ற பெயரும் உண்டு.
- பிரபந்தம் என்ற வடமொழி சொல்லுக்கு "**நன்கு கட்டப்பட்டது**" என்று பொருள்.
- பிரபந்தம் என்ற சொல்லை முதலில் தமிழில் கொண்டுவந்தவர் = **நாதமுனிகள்.**
- சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணத்தை தெளிவாக கூறும் நூல் = **பன்னிரு பாட்டியல்.**
- சிற்றிலக்கிய வகை = 96
- 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களின் பெயரை முதலில் கூறிய நூல் = வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதி
- **அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தருவதாக அமைவது சிற்றிலக்கியம்.**

இக்கால இலக்கியம்

- பாரதியாரும் அவருக்கு அடுத்து வந்தவர்களும் தொடங்கி இக்கால இலக்கியத்தின் எல்லையை அமைத்தல் பொருந்தும்.
- செய்யுள் இலக்கியமேயன்றி உரைநடை இலக்கியமும் இவ்விலக்கிய வகையில்தான் வளர்ச்சிபெறலாயிற்று.
- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஐக்கூக் கவிதை எனப் பல வகைகளில் கவிதை சிறக்கும் காலகட்டம் இது.

பாரதியார்.

- “உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்”
- “சுதந்திரப் பயிரைத் தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம்! கண்ணீரால் காத்தோம்”
- காந்தியை ஒரு பொதுக்கூட்டத்திற்கு தலைமை தாங்குமாறு அழைப்பு விடுத்தார் – பாரதியார்.
- தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர் யார் - பாரதியார்.
- பாரதியார் நடத்திய இதழ்களை விடுதலை போருக்கு விதிட்டவர் – இந்தியா, விஜயா (நாள் இதழ்).
- உரைநடை நூல்களையும் வசனகவிதைகளையும், சீட்டுக்கவிதைகளையும் எழுதியவர்.
- • “எட்டயபுர ஏந்தல்”
  • “நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த திலா”
  • “சிந்துக்குத் தந்தை” செந்தமிழ்த் தேனீ
  • “புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன்”
  • “மறம் பாட வந்த மறவன்” என்று பாரதிதாசனரால் பாராட்டப்பட்டவர்.

பாரதிதாசன்

- பதினாறு வயதில் புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார்
- பாரதியின் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தம்மை தாசன் ஆக ஆக்கிக்கொண்டார்

பாடல்கள்

- நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து

நிலாவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமுகத்தை

கோலம் முழுவதும் காட்டிவிட்டால் காதற்

கொள்ளையிலே இவ்உலகம் சாமோ?

- எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்று இருப்பதான

இடம்நோக்கி நகர்கிறது இந்தவையம்

முடியரசன்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- ➢ கவியரசு (குன்றக்குடி அடிகளார்)
- ➢ சங்கப்புலவர் (குன்றக்குடி அடிகளார்)

சிறப்பு

- அறிஞர் அண்ணா இவரைத் "**தமிழ்நாட்டு வானம்பாடி**" எனப் போற்றினார்
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் **குன்றக்குடி அடிகளார்** இவருக்கு **கவியரசு** என்ற பட்டத்தை வழங்கினார்
- இவரின் வகுப்பில் மாணவர்கள் எழுத்து நின்று வணக்கம் சொல்வதற்கு பதில் "**வெல்க தமிழ்**" என்று கூறிய பின்னரே வகுப்புகள் துவங்கும்.
- **பூங்கொடி** என்னும் காவியம் தமிழக அரசின் பரிசை பெற்றது
- பாரதிதாசனாரால் '**என் மூத்த வழித்தோன்றல், எனக்குப் பின் கவிஞன்**.' என்று பாராட்டப்பெற்றவர்

வாணிதாசன்

வாணிதாசன் சிறப்பு பெயர்கள்:

- புதுமைக் கவிஞர்
- பாவலரேறு
- பாவலர் மணி
- பாவலர் மன்னன்
- தமிழ்நாட்டுத் தாகூர் (மயிலை சிவமுத்து)
- தமிழ்நாட்டு வோர்ட்ஸ்வொர்த்

- பரம்பரையில் மூத்தவர்
- பாவேந்தர் பரிசு பெற்றுள்ளார்
- **கண்ணதாசன் = இவரின் பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தல் "நோபல் பரிசு" கிடைக்கும்**

நாமக்கல் கவிஞர்

- தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராக நியமனம் செய்ய பெற்றார்
- இவர் "**பத்மபூஷன்**" விருது பெற்றுள்ளார்.
- **'தமிழனென்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா' என்கிற வீரநடைக்கு வித்திட்ட அவரின் நினைவாக அவர் வாழ்ந்த இல்லம் நினைவில்லமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையிலுள்ள அரசு தலைமைச் செயலகப் பத்து மாடிக் கட்டிடத்திற்கும் இவரது பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.**

நாமக்கல் கவிஞர் பாடல் வரிகள்:

- கத்தி இன்றி ரத்தமன்றி யுத்தமொன்று வருகுது
- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு
- தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா
- இந்திய நாடு என்னுடைய நாடு
என்று தினம்தினம் நீயதைப் பாடு
- பாட்டாளி மக்கள் பசிதீர வேண்டும்
பணமென்ற மோகத்தின் விசை தீர வேண்டும்

- கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள்
- கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்
- 'கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
  யுத்த மொன்று வருகுது
  சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை
  நம்பும் யாரும் சேருவீர்'

சாகித்திய அகாதமி விருது

ஆண்டு	படைப்பு	படைப்பின் எழுத்தாளர்
1955	தமிழ் இன்பம் (கட்டுரைத் தொகுப்பு)	ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை
1956	அலை ஓசை (நாவல்)	கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி
1958	சக்கரவர்த்தித் திருமகன்	சி. ராஜகோபாலச்சாரி
1961	அகல் விளக்கு	மு.வரதராசனார்
1962	அக்கரைச்சீமை	சோமு (மீ. ப. சோமசுந்தரம்
1963	வேங்கையின் மைந்தன்	அகிலன் (பி. வி. அகிலாண்டம்)
1965	ஸ்ரீ ராமானுஜர் (வாழ்க்கை வரலாறு)	பி. ஸ்ரீ ஆச்சார்யா
1966	வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு	ம. பொ. சிவஞானம்
1967	வீரர் உலகம்	கி. வா. ஜகன்னாதன்
1968	வெள்ளைப் பறவை	அ. சீனிவாச ராகவன்
1969	பிசிராந்தையார்	பாரதிதாசன்
1970	அன்பளிப்பு	கு. அழகிரிசாமி
1971	சமுதாய வீதி	நா. பார்த்தசாரதி
1972	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்	ஜெயகாந்தன்
1973	வேருக்கு நீர்	ராஜம் கிருஷ்ணன்
1974	திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்	கே. டி. திருநாவுக்கரசு
1975	தற்கால தமிழ் இலக்கியம்	ஆர். தண்டாயுதம்
1977	குருதிப்புனல்	இந்திரா பார்த்தசாரதி
1978	புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	வல்லிக்கண்ணன்
1979	சக்தி வைத்தியம்	தி. ஜானகிராமன்
1980	சேரமான் காதலி	கண்ணதாசன்
1981	புதிய உரைநடை	மா. ராமலிங்கம்
1982	மணிக்கொடி காலம்	பி. எஸ். ராமையா
1983	பாரதி: காலமும் கருத்தும்	தொ. மு. சிதம்பர ரகுநாதன்
1984	ஒரு காவிரியைப் போல	லட்சுமி திரிபுரசுந்தரி
1985	கம்பன்: புதிய பார்வை	அ. ச. ஞானசம்பந்தன்
1986	இலக்கியத்துகாக ஓர் இயக்கம்	க. நா. சுப்பிரமணியம்
1987	முதலில் இரவு வரும்	ஆதவன்
1988	வாழும் வள்ளுவம்	வா. செ. குழந்தைசாமி

1989	சிந்தாநதி (	லா. ச. ராமாமிர்தம்
1990	வேரில் பழுத்த பலா	சு. சமுத்திரம்
1991	கோபல்ல கிராமத்து மக்கள்	கி. ராஜநாராயணன்
1992	குற்றாலக் குறிஞ்சி	கோவி. மணிசேகரன்
1993	காதுகள்	எம். வி. வெங்கட்ராம்
1994	புதிய தரிசனங்கள்	பொன்னீலன்
1995	வானம் வசப்படும்	பிரபஞ்சன்
1996	அப்பாவின் சிநேகிதர்	அசோகமித்ரன்
1997	சாய்வு நாற்காலி	தோப்பில் முகமது மீரான்
1998	விசாரணைக் கமிஷன்	சா. கந்தசாமி
1999	ஆலாபனை	அப்துல் ரகுமான்
2000	விமர்சனங்கள், மதிப்புரைகள், பேட்டிகள்	தி. க. சிவசங்கரன்
2001	சுதந்திர தாகம்	சி. சு. செல்லப்பா
2002	ஒரு கிராமத்து நதி	சிற்பி பாலசுப்ரமணியம்
2003	கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்	வைரமுத்து
2004	வணக்கம் வள்ளுவ	ஈரோடு தமிழன்பன்
2005	கல்மரம்	ஜி. திலகவதி
2006	ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு	மு.மேத்தா
2007	இலையுதிர் காலம்	நீல. பத்மநாபன்
2008	மின்சாரப்பூ	மேலாண்மை பொன்னுசாமி
2009	கையொப்பம்	புவியரசு
2010	சூடிய பூ சூடற்க	நாஞ்சில் நாடன்
2011	காவல் கோட்டம்	சு. வெங்கடேசன்
2012	தோல்	டேனியல் செல்வராஜ்
2013	கொற்கை	ஜோ டி குரூஸ்
2014	அஞ்ஞாடி	பூமணி
2015	இலக்கியச் சுவடுகள்	ஆ. மாதவன்
2016	ஒரு சிறு இசை	வண்ணதாசன்
2017	காந்தள் நாட்கள்	இன்குலாப்
2018	சஞ்சாரம்	எஸ். ராமகிருஷ்ணன்
2019	சூல்	சோ. தர்மன்
2020	செல்லாத பணம்	இமையம்
2021	சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை	அம்பை
2022	நீர்வழிப் படூஉம்	ராஜசேகரன்
2023	காலா பாணி	மு. ராஜேந்திரன்
2024	திருநெல்வேலி எழுச்சியும் வ.உ.சியும் 1908	ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி